

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского»
Оркестровый факультет
Кафедра деревянных духовых инструментов

Принято решением Ученого совета МГК
30 мая 2023 г. протокол № 05/23

«УТВЕРЖДАЮ»
И. о. ректора, профессор
Соколов А. С.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

дисциплины
«Специальный класс»

Специальность –
53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства

Вид подготовки
Сольное исполнительство на духовых инструментах (деревянные)
Уровень подготовки кадров высшей квалификации

Очная форма обучения

Курс	– 1, 2
Семестр	– 1, 2, 3, 4
Число зачетных единиц	– 40
Всего часов по учебному плану	– 1440
Форма итогового контроля по дисциплине	– экзамен

Москва 2023

Рабочая программа составлена на основании ФГОС ВО по специальностям:
53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам),
утверженного приказом Минобрнауки № 847 от «17» августа 2015 г.

Составители рабочей программы:

заслуженный артист РСФСР, профессор	А.М.Голышев
профессор	О.В.Худяков
доцент	Ф.В.Нодель
доцент	Н.Л.Агеев
преподаватель	И.А.Каштан

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры деревянных духовых и ударных
инструментов

Протокол от « 21 » февраля 2023 г. № 6.

Заведующий кафедрой Профессор, кандидат искусствоведения, Народный артист РСФСР	В.С.Попов
---	-----------

Согласовано:
И.о. директора НМБ им. С. И. Танеева. И. З. Торилова

Содержание программы:

1.	Цель и задачи дисциплины	4
2.	Требования к уровню освоения содержания дисциплины	5
3.	Место дисциплины в структуре ООП	5
4.	Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности	6
5.	Содержание дисциплины	6
6.	Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	7
7.	Требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования)	13
8.	Информационные технологии, программное обеспечение, информационные справочные системы	18
9.	Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины	19
10.	Материально-техническое обеспечение дисциплины	19

1. Цель и задачи дисциплины

Целью дисциплины является воспитание высококвалифицированных исполнителей, способных создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, владеющих методологией анализа и оценки различных исполнительских интерпретаций, понимающих особенности национальных школ, исполнительских стилей, обладающих музыкально-текстологической культурой, способностью к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста, владеющих искусством публичного исполнения концертных программ, состоящих из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох, знающих устройство музыкального инструмента и основы обращения с ним.

Задачами дисциплины являются формирование у ассистентов-стажёров мотивации к постоянному поиску творческих решений при исполнении музыкальных произведений, совершенствованию художественного вкуса, чувства стиля, воспитание у ассистентов-стажёров профессиональных навыков в постижении содержания и формы музыкального произведения, овладение ассистентами-стажёрами большим сольным концертным репертуаром, включающим произведения различных эпох, жанров и стилей, развитие механизмов музыкальной памяти, творческого воображения, активизация слухо-мыслительных процессов, активизация эмоциональной, волевой сфер, развития артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания, постоянное развитие у ассистентов-стажёров мелодического, ладогармонического, тембрового слуха, полифонического мышления, совершенствование у ассистентов-стажёров культуры звукоизвлечения, звуковедения и фразировки, артикуляционного мастерства, овладение ассистентами-стажёрами всеми видами техники исполнительства, богатством штриховой палитры, стимулирование у ассистентов-стажёров творческой инициативы в ходе освоения произведений и концертного исполнительства, воспитание устойчивого внимания и самоконтроля в процессе исполнения музыки, совершенствование навыков чтения с листа и транспонирования, результативной самостоятельной работы над произведением.

Непосредственными задачами в области концертно-исполнительской деятельности являются: представление общественности в концертном исполнении результатов своей творческо-исполнительской деятельности, демонстрирующей владение различными стилями, жанрами, художественными направлениями в области музыкально-инструментального исполнительства; высокохудожественное и выразительное донесение содержания исполняемого музыкального произведения до слушательской аудитории; воспитание художественного вкуса и умения воспринимать музыку как вид искусства.

В области педагогической деятельности ассистентов-стажеров ключевыми задачами являются: преподавание дисциплин в сфере музыкально-инструментального искусства в образовательных организациях высшего образования; выполнение ассистентской работы в специальном классе руководителя; осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов педагогического процесса, участие в методической работе ведущей кафедры ассистента-стажёра; воспитание музыканта-исполнителя с высокоразвитым художественным и интеллектуальным потенциалом; обучение техническому мастерству игры на инструменте; подготовка обучающегося к самостоятельной деятельности в области исполнительства и музыкальной педагогики; выполнение методической работы, осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов художественно-педагогического процесса.

В области музыкально-просветительской деятельности в качестве основной задачи ставится разработка и реализация просветительских проектов в целях популяризации музыкального искусства, в том числе, совместных творческих проектов с музыкантами-исполнителями других образовательных организаций и учреждений культуры.

Цель и задачи курса определяют структуру, содержание и формы организации обучения: индивидуальные занятия, практические занятия, различные виды самостоятельной работы.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины ассистент-стажёр должен:

знать: основные композиторские стили, обширный концертный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей, основные нотные издания концертного репертуара, учебно-методические издания;

уметь: анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов, раскрывать художественное содержание музыкального произведения, создавать собственную интерпретацию музыкального произведения, самостоятельно изучать и готовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров, применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации в выпускаемой специальной учебно-методической литературе по профилю подготовки и смежным вопросам;

владеть: навыками самостоятельной подготовки к концертному исполнению музыкальных произведений различных стилей, эпох и жанров, навыками поиска исполнительских решений, приемами психологической саморегуляции, знаниями в области истории исполнительства на специальном инструменте, художественно-выразительными средствами (штрихами, разнообразной звуковой и динамической палитрой и другими средствами исполнительской выразительности), профессиональной терминологией.

Перечисленные результаты обучения соответствуют формированию у выпускника ассистентуры-стажировки следующих **универсальных компетенций (УК)**:

- способностью анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской) (УК-3);
- способностью аргументированно отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры (УК-4);

профессиональных компетенций (ПК):

- создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-6);
- осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности (ПК-7);
- обладать знаниями закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки к публичному выступлению, студийной записи (ПК-8);
- быть мобильным в освоении разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям репертуара (ПК-9);
- показывать свою исполнительскую работу на различных сценических площадках (ПК-10).

3. Место дисциплины в структуре ООП

Дисциплина «Специальный класс» относится к базовой части учебного плана подготовки ассистента-стажера. Индекс дисциплины в учебном плане: Б1.Б.03.

4. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		1	2	3	4
Аудиторные занятия (всего)	207	54	54	54	45
В том числе:					

Индивидуальные занятия (Из.)	207	54	54	54	45
Самостоятельная работа (всего)	1233	306	306	306	315
Вид промежуточного/итогового контроля (зачет, экзамен)	Экз.	Экз.	Экз.	Экз.	Экз.
Общая трудоемкость:	час.	1440 часов			
	Зачет. ед.	40 зач. ед.			

5. Содержание дисциплины

Программа специального класса состоит из индивидуальных занятий руководителя с ассистентом-стажером, организации самостоятельной работы ассистента-стажера его руководителем и руководство практиками – творческо-исполнительской и педагогической.

По основной программе в течение двух лет обучения ассистент-стажер должен разучить произведения эпохи классицизма (барокко), романтизма, XX (XXI) века, в том числе произведения крупной формы – концерты для инструмента в сопровождении оркестра (переложения для инструмента и фортепиано), сонаты для инструмента в сопровождении фортепиано, а также пьесы для инструмента соло и в сопровождении фортепиано. Произведения подбираются индивидуально, в зависимости от уровня уже имеющейся подготовки обучающегося, широты его пройденного репертуара и особенностей его творческой индивидуальности и с учетом планируемых результатов освоения дисциплины.

Организация самостоятельной работы руководителем представляет собой практическое изучение классической программы крупных международных конкурсов (в трёх или четырёх турах) с целью возможной подготовки к конкурсу за время обучения в ассистентуре-стажировке, а также освоение сочинений отечественных и зарубежных композиторов второй половины XX и начала XXI веков.

В качестве формы отчетности обучающийся обязан в течение двух лет публично исполнить не менее четырех сольных программ, каждая из которых зачитывается как экзамен. Концертная программа может быть исполнена в одном отделении продолжительностью не менее 60 минут, или в двух отделениях продолжительностью не менее 35 минут каждое. В программе публичного выступления (экзамена) одна камерная соната может быть исполнена по нотам. В программе хотя бы одного выступления должно быть исполнено произведение современного композитора (вторая половина XX – XXI вв.). Такое произведение при использовании современных систем нотации также может быть исполнено по нотам. Остальные произведения исполняются наизусть.

1 год обучения. В первый год обучения ассистент-стажер должен исполнить две концертные программы, по одной в каждом семестре.

2 год обучения. На втором году обучения ассистент-стажер должен исполнить две концертные программы. В конце второго года обучения ассистент-стажер сдает государственный итоговый экзамен. На выпускном экзамене необходимо исполнить программу продолжительностью 30-40 минут, включающую сочинение крупной формы, к примеру, концерт для инструмента с оркестром в сопровождении фортепиано (1-ю или 2-ю и 3-ю части, если нет иного дробления), а также произведение виртуозного характера для инструмента соло или с фортепиано. Могут быть использованы произведения, ранее исполненные в концертных выступлениях.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Рекомендуемый репертуарный список:

Флейта

Бах И.С. – Партита для флейты соло; 6 сонат для флейты и бассо-континуо (чембало); Бранденбургский концерт №5 для флейты, скрипки и клавира с оркестром; Концерт для флейты, скрипки и клавира с оркестром a-moll; *Телеман Г.Ф.* – 12 фантазий для флейты соло; *Бах К.Ф.Э.* – Соната для флейты соло a-moll; Концерты для флейты с оркестром dmoll и B-dur; Сонаты для флейты и бассо-континуо; *Вивальди А.* – Концерты для флейты с оркестром оп.10; *Видор К.М.* – Сюита для флейты и фортепиано; *Бозза Э.* – «Агрестид» для флейты и фортепиано; «Образ» для флейты соло; *Берро Л.* – Секвенция для флейты соло; *Казелла А.* – Сицилиана и бурлеска; *Карг-Элерт З.* – Соната-аппассионата для флейты соло; *Корнаков Ю.* – Соната для флейты и фортепиано; *Кларк Я.* – «The great train race» для флейты соло; «Zoom tube» для флейты соло; *Денисов Э.* – 4 пьесы для флейты и фортепиано; Соло для флейты; *Дютийе А.* – Сонатина для флейты и фортепиано; *Дебюсси К.* – Сиринкс для флейты соло; *Франсе Ж.* – Дивертисмент для флейты и фортепиано; *Фельд И.* – Соната для флейты и фортепиано; Концерт для флейты с оркестром; *Халфтер К.* – «Дебла» для флейты соло; *Хиндемит П.* – Соната для флейты и фортепиано; 8 пьес для флейты соло; *Холлигер Х.* – e(sri)t для флейты соло; Соната (in)solit(air)e для флейты соло; t(air)e для флейты соло; *Ибер Ж.* – Концерт для флейты с оркестром; *Жоливе А.* – «Песнь Линоса» для флейты и фортепиано; Концерт для флейты с оркестром; *Либерман Л.* – «Soliloquy» для флейты соло; Соната для флейты и фортепиано; Концерт для флейты с оркестром; *Моцарт В.А.* – Концерты для флейты с оркестром G-dur и D-dur; Концерт для флейты и арфы с оркестром C-dur; Анданте для флейты с оркестром; Рондо D-dur для флейты с оркестром; *Меркаданте С.* – Концерт для флейты с оркестром e-moll; *Мучинский Р.* – Соната для флейты и фортепиано; *Мартину Б.* – Соната №1 для флейты и фортепиано; *Нильсен К.* – Концерт для флейты с оркестром; *Плейель И.* – Концерт для флейты с оркестром; *Пендерецкий К.* – Концерт для флейты с оркестром; *Рейнике К.* – Концерт для флейты с оркестром D-dur; Соната «Ундина» для флейты и фортепиано; *Родриго И.* – Концерт для флейты с оркестром; *Санкан П.* – Сонатина для флейты и фортепиано; *Такимитсу Т.* – «Голос» для флейты соло; *Тактакишвили О.* – Соната для флейты и фортепиано; *Таффанель П.* – Большая фантазия на темы из оперы «Миньон» для флейты и фортепиано; Фантазия на темы из оперы «Вольный стрелок» для флейты и фортепиано; *Прокофьев С.* – Соната для флейты и фортепиано; *Шуберт Ф.* – Интродукция и вариации для флейты и фортепиано; *Зграйа К.* – 3 виртуозных фламенко-этюда для флейты соло; *Цыбин В.* – 3 концертных аллегро для флейты и фортепиано.

Гобой

И.С. Бах – Партита соль-минор для гобоя соло BWV 1013 (переложение партиты ля-минор для флейты соло); Соната соль минор для гобоя и клавесина BWV 1030b; Концерт фа мажор для гобоя, струнных и basso continuo BWV 1053r; Концерт ре минор для гобоя, струнных и basso continuo BWV 1056r; Концерт ля мажор для гобоя д’амур, струнных и basso continuo BWV 1055r; *А. Вивальди* – Соната до-минор для гобоя и basso continuo RV 53; Концерт до мажор для гобоя, струнных и basso continuo RV 447; *Ф. Куперен* – «Королевские концерты» для гобоя и basso continuo; *Г.Ф. Телеман* – Соната соль минор из «Застольной музыки» TWV 41:g6; 12 фантазий для гобоя (флейты) соло; «Методические сонаты» для гобоя и basso continuo; *В.А. Моцарт* – Концерт для гобоя с оркестром KV 314; *Р. Шуман* – Три романса для гобоя и фортепиано оп.94; Адажио и Аллегро для гобоя и фортепиано оп.70; Пьесы-фантазии для гобоя д’амур и фортепиано оп.73; *А. Паскулли* – Фантазии на темы из опер «Фаворитка», «Палиуто», «Сицилийская вечерня»; *Н.А. Римский-Корсаков* – Вариации для гобоя с духовым оркестром; *К. Сен-Санс* – Соната

для гобоя и фортепиано оп.166; *Ф. Пуленк* – Соната для гобоя и фортепиано; *A. Дютие* – Соната для гобоя и фортепиано; *Э.Бозза* – Соната для гобоя и фортепиано; *Ш.Кёклен* – Соната для гобоя и фортепиано; *П.Хиндемит* – Соната для гобоя и фортепиано; Соната для английского рожка и фортепиано; *Б.Бриттен* – Вариации для гобоя и фортепиано; «Шесть метаморфоз» для гобоя соло оп.49; *A. Дорати* – Пять пьес для гобоя соло; *Ж.Сильвестрини* – Этюды для гобоя соло на темы картин художников-импрессионистов; *Л. Берро* – «Секвенция VII» для гобоя соло; *Х. Холлигер* – Соната для гобоя соло; *Р.Штраус* – Концерт для гобоя с оркестром; *Б.Мартину* – Концерт для гобоя с оркестром; *А.Эштай* – Концерт для гобоя с оркестром; *А.Рубцов* – Концерт для гобоя с оркестром

Кларнет

Стамиц К. – Концерт для кларнета №1 Фа-мажор; Концерт для кларнета №3 Си-бемоль-мажор; *Моцарт В.А.* – Концерт для кларнета Ля-мажор, K622; *Девъен Ф.* – Соната для кларнета №1; Соната для кларнета №2; *Крузель Б.* – Концерт для кларнета №1 Ми-бемоль мажор, оп.1; Концерт для кларнета №2 фа-минор, оп.5; Концерт для кларнета №3 Си-бемоль мажор, оп.11; *Шпор Л.* – Концерт для кларнета №1 до-минор оп.26; Концерт для кларнета №2 Ми-бемоль мажор оп.57; Концерт для кларнета №3 фа-минор WoO 19; Концерт для кларнета №4 ми-минор WoO 20; *Вебер К.М.* – Концерт для кларнета №1 фа-минор, оп.73; Концерт для кларнета №2 Ми-бемоль-мажор, оп.74; Большой концертный дуэт оп.48; *Россини Дж.* – Интродукция, тема и вариации для кларнета с оркестром; *Шуман Р.* – Три пьесы-фантазии для кларнета и фортепиано, оп.73; *Брамс Й.* – Соната для кларнета и ф-но №1 фа-минор, оп.120; Соната для кларнета и ф-но №2 Ми-бемоль-мажор, оп.120; *Сен-Санс К.* – Соната для кларнета и фортепиано, оп.167; *Дебюсси К.* – Рапсодия для кларнета с оркестром; *Нильсен К.* – Концерт для кларнета, оп.57; *Василенко С.* – Концерт для кларнета; *Стравинский И.* – Три пьесы для кларнета соло; *Берг А.* – 4 пьесы для кларнета и фортепиано оп.5; *Мартину Б.* – Сонатина для кларнета и фортепиано, оп.83; *Мийо Д.* – Концерт для кларнета, оп.230; *Хиндемит П.* – Концерт для кларнета; Соната для кларнета и фортепиано; *Кастельнуово-Тедеско М.* – Соната для кларнета и ф-но, оп.128; *Книппер Л.* – Концерт для кларнета (посв. Р.О.Багдасаряну); *Пуленк Ф.* – Соната для кларнета и фортепиано, оп.184; *Копленд А.* – Концерт для кларнета; *Томази А.* – Концерт для кларнета; *Бозза Э.* – Концерт для кларнета; «Буколика» для кларнета и фортепиано; *Франсе Ж.* – Концерт для кларнета; Тема с вариациями для кларнета и фортепиано; *Санкан П.* – Сонатина для кларнета и фортепиано; *Бернстайн Л.* – Соната для кларнета и фортепиано; *Вайнберг М.* – Соната для кларнета и фортепиано, оп.28; *Чайковский Б.* – Концерт для кларнета; *Берро Л.* – Секвенция IXа для кларнета соло; *Донатони Ф.* – «Клер» для кларнета соло; *Олах Т.* – Соната для кларнета соло; *Штокхаузен К.* – «In freundshaft» для кларнета соло; *Денисов Э.* – «Paysage au clair de lune» для кларнета и фортепиано; Соната для кларнета соло; *Горовиц Й.* – Сонатина для кларнета и фортепиано; *Артёмов В.* – Соната для кларнета соло (посв. Р.О.Багдасаряну); «Confession» для кларнета соло (посв. Л.Н.Михайлову); *Бротонс С.* – Соната для кларнета, оп.46; *Видман Дж.* – Фантазия для кларнета соло;

Фагот

Ж. Б. де Буамортье – Соната №2, оп. 50 №2; *Ф. Бодекер* – Соната «La Monica»; *M. Коретт* – Соната №1; *Л. Мерчи* – 6 сонат для фагота и б.с., оп.3; *И. Ф. Фаши* – Соната C-dur; *Дж. Безоцци* – Соната B-dur для фагота и б.с.; *А. Вивальди* – 6 сонат для фагота и фортепиано; Концерт для фагота с оркестром e-moll, RV 484; Концерт для фагота с оркестром B-dur «La Notte», RV 501; Концерт для фагота с оркестром d-moll, RV 481; Концерт для фагота с оркестром Es-dur, RV 483; *И. С. Бах* – Партита d-moll для фагота соло, BWV 1013; Сюита d-moll для виолончели или фагота соло, BWV 1008; *И. Х. Бах* – Концерт для фагота с оркестром B-dur T288/1; Концерт для фагота с оркестром Es-dur

T288/4; *И. Н. Гуммель* – Концерт для фагота с оркестром F-dur, S63/WOO23; *И. Плейель* – Концерт для фагота с оркестром B-dur; *Ф. Девьен* – Соната для фагота и b.c. g-moll, op. 24 №5; Соната для фагота и b.c. F-dur, op. 24 №3; *Ф. Данци* – Концерт для фагота с оркестром C-dur; Концерт для фагота с оркестром F-dur; Концерт для фагота с оркестром g-moll; *A. Рейха* – Тема и вариации для фагота с оркестром G-dur; *K. Стамиц* – Концерт для фагота с оркестром F-dur; *Я. Кожелух* – Концерт для фагота с оркестром C-dur; *Ф. А. Бервальд* – Концертштиук для фагота с оркестром F-dur; *Дж. Россини* – Концерт для фагота с оркестром; *B. A. Моцарт* – Концерт для фагота с оркестром B-dur, KV 191; *K. М. фон Вебер* – Концерт для фагота с оркестром F-dur, op. 75; Анданте и венгерское родно для фагота с оркестром, op. 35; *K. Сен-Санс* – Соната для фагота и фортепиано, op. 168; *P. M. Глиэр* – Экспромт, op. 35 №9; *A. Жоливе* – Концерт для фагота и камерного ансамбля; *П. Хиндемит* – Соната для фагота и фортепиано; *Э. Вилла-Лобос* – Танец семи нот для фагота с оркестром; *A. Томази* – Концерт для фагота и камерного оркестра; *M. Арнольд* – Фантазия для фагота и фортепиано, op. 86; *Ж. Франсе* – Концерт для фагота и одиннадцати струнных; *M. Бич* – Концертино для фагота с оркестром; *O. Нуссио* – «Вариации на тему ариетты Перголези» для фагота; *Э. Денисов* – Соната для фагота соло; Пять этюдов для фагота соло; *Ю. Каспаров* – Соната Infernale для фагота соло; *E. Подгайц* – Соната для фагота и фортепиано, соч. 30; *П. М. Дюбуа* – Сонатина-танго для фагота и фортепиано; *Л. Берио* – Секвенция №12 для фагота; *M. Вайнберг* – Соната для фагота соло, op. 133; *З. Шестак* – Пять виртуозных инвенций для фагота.

6.2. Интернет ресурсы

<https://ru.wikipedia.org> (Интернет энциклопедия)
<http://www.youtube.com/> (ВидеоХостинг)
<http://imslp.org/> (Petrucci Music Library)
<http://www.bachdigital.de/contint/index.xml> (собрание автографов Баха Лейпцигского Архива)
http://www.beethoven-haus-onn.de/sixcms/detail.php?template=startseite_digitales_archiv_en (сайт архива Дома Бетховена в Бонне)
<http://tarakanov.net> (нотный интернет-архив)
<http://nlb.nnarod.ru> (нотный интернет-архив)
<http://classic-online.ru> (интернет-архив записей)
<http://www.mezzo.tv/mezzo> (канал «Меццо»)
<http://classicalmusicnews.ru> (Информационный интернет ресурс)
<http://cultmanager.ru/> (Информационный интернет ресурс)
<http://www.artsjournal.com/> (Информационный интернет ресурс)
<http://mkrf.ru/> (Сайт Министерства культуры Российской Федерации)
<http://www.komitet2-3.km.duma.gov.ru/> (Сайт комитета по культуре Государственной думы Российской Федерации)

6.3. Список учебно-методической литературы:

№	Название	Экз.	Электронный ресурс, примечание
Основная литература			
1.	Апатский В. Опыт экспериментального исследования дыхания и амбушюра духовика. Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып.4. Под редакцией Ю.А.Усова. М. 1976.		7
2.	Баренбойм Л. Музикальная педагогика и исполнительство. СПБ.: Лань, 2018.	11	Режим доступа: https://e.lanbook.com/reader/book/91060/#1
3.	Баренбойм Л. Путь к музикализации, Л., Музыка, 1973.		10

4.	Бережанский, П.Н..Абсолютный музыкальный слух : Сущность, природа, генезис, способ формирования и развития. - М. : Моск. гос. консерватория им. П.И. Чайковского, 2000. - 103 с.	4	Режим доступа: https://e.lanbook.com/reader/book/94655/#2
5.	Благой Д. Избранные статьи о музыке. М., 2000.	18	
6.	Бобровский В. Тематизм как фактор музыкального мышления. Очерки. М., "Музыка", 1989.	24	
7.	Гержев В. Методика обучения игре на духовых инструментах : учебное пособие Санкт-Петербург : Лань; Москва : Планета музыки, 2015. - 125, [1] с. : ил.	2	Режим доступа: https://e.lanbook.com/reader/book/58836/#1
8.	Гинзбург Л. О работе над музыкальным произведением. М., Музыка, 1981.	13	
9.	Григорьев В. Исполнитель и эстрада / Ред. М. М. Берлянчик. Магнитогорск, 1998.	14	
10.	Диков Б., Седракян А. О штрихах духовых инструментов // Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 2. М., 1966.	6	
11.	Докшицер Т.А. Путь к творчеству / Т.А.Докшицер. М.: Бэст-принт, 2011 г.	7	
12.	Корыхалова Н. Музыкально-исполнительские термины в их историческом развитии: возникновение, развитие значений и их оттенки, исполнение в разных стилях. СПб., 2007.	4	Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/41038
13.	Левин С. Духовые инструменты в истории музыкальной культуры, Л., 1975.	17	
14.	Левин С. Фагот. М., М. 1983.	13	
15.	Логинова Л. О слуховой деятельности музыканта исполнителя: теоретические проблемы. М., МГК, 1998.	13	
16.	Майстренко А. Кларнет и саксофон в России : Исполнительство, педагогика, композиторское творчество : Учебное пособие. СПб. Лань 2017	0	Режим доступа: https://e.lanbook.com/reader/book/99360/#4
17.	Маккиннон Л. Игра наизусть. М.: Классика-XXI, 2004.	18	также ранние изд.
18.	Назайкинский Е. О психологии музыкального восприятия. М.: "Музыка", 1972.	20	
19.	Переверзев Н. Исполнительская интонация. М., Музыка, 1989.	8	
20.	Переверзев Н. Проблемы музыкального интонирования. М., Музыка, 1966.	6	
21.	Петрушин В. Музыкальная психология. М.: Владос, 1997.	2	Режим доступа: http://188.254.83.81/conslib/media/book/00007584.pdf
22.	Платонов Н. Школа игры на флейте. Музыка, 2007.	13	
23.	Попов В. Человеческий голос фагота. Москва: Музыка, 2013.	6	
24.	Пушечников И. Искусство игры на гобое. История, теория, методика, педагогика. Спб., 2005.	15	Режим доступа: http://188.254.83.81/conslib/media/book/00007606.pdf
25.	Розанов С. Школа игры на кларнете. М., М. 2010.	9	
26.	Скребков С. Композитор и исполнитель. К	26	Режим доступа:

	вопросу об исполнительской трактовке музыкальных произведений // Скребков С. Избранные статьи. М.: Музыка, 1980.		https://e.lanbook.com/reader/book/79346/#1
27.	Смирнов М. Эмоциональный мир музыки. М.: Музыка, 1990.		18
28.	Старчеус М. Личность музыканта. М.: МГК, 2012.		40
29.	Старчеус М. Слух музыканта. М.: МГК, 2003.	29	Режим доступа: http://188.254.83.81/libs/media/book/00007244.pdf
30.	Терёхин Р. Школа игры на фаготе. М., 1981.		7
31.	Толмачёв Ю. Духовые инструменты. История исполнительского искусства. Лань, Планета музыки, 2015 г.	3	Режим доступа: https://e.lanbook.com/reader/book/61370/#1
32.	Тризно. Б. Флейта. М., 1964.		6
33.	Усов Ю. (сост.) Портреты советских исполнителей на духовых инструментах. Сб. статей. М., Сов. композитор, 1989.		6
34.	Усов Ю. История зарубежного исполнительства на духовых инструментах, М., 1978.		30
35.	Федотов А. Краткий обзор современного педагогического и концертного репертуара для духовых инструментов... Методика обучения игре на духовых инструментах. М., 1975.		14
36.	Цагарелли Ю. Психология музыкально-исполнительской деятельности. С-Пб, 2008.	23	Режим доступа: https://e.lanbook.com/reader/book/2893/#1
37.	Цыпин Г. Психология музыкальной деятельности: Проблемы, суждения, мнения. М.: "Интерпракс", 1994.		9
Дополнительная литература			
38.	Абдуллаев А. Теория и практика исполнительства на гобое. Баку: Азернешр, 1968.		2
39.	Акопян Л. Анализ глубинной структуры музыкального текста, М., Практика, 1995.		3
40.	Алексеев А. Педагогика творческого поиска // Советская музыка, 1983, №3.		3
41.	Апатский В. Амбушюр фаготиста // Теория и практика игры на духовых инструментах: сб. статей - Киев: Музычна Україна, 1989.		1
42.	Березин В. Духовые инструменты в музыкальной культуре классицизма, М., Институт общего среднего образования РАО, 2000.		4
43.	Благодатов Г. Кларнет. М.: 1968.		1
44.	Благой Д. Камерный ансамбль и различные формы коллективного музенирования / Д. Благой // Камерный ансамбль. Педагогика и исполнительство. Вып. 2: научные труды МГК им. Чайковского. Сб. 15 / сост. Р.Давидян. М., 1996. С.10-26		14
45.	Волков В. Работа над чистотой строя при игре на духовых инструментах. Минск, 1982.		1
46.	Габлер М. Школа для кларнета. Лейпциг.: 1950.		2
47.	Гарбузов Н. Музыкальная акустика. М., 1954.		6
48.	Гейнрихс И. Музыкальный слух. Чувство ритма и его развитие. М., 1970.		1
49.	Гольденвейзер А. О музыкальном исполнительстве. Вопросы музыкально-исполнительского искусства. М., 1958.		11
50.	Готсдинер А. Музыкальная психология. М., 1993.		1
51.	Григорьев В. Исполнительское искусство: состояние, некоторые		10

	перспективы // Музыкальное исполнительство и современность. Вып. 2 / Сост. В. Ю. Григорьев. М., 1997.	
52.	Гуренко Е. Проблемы художественной интерпретации, Новосибирск, 1982.	4
53.	Диков Б. О дыхании при игре на духовых инструментах. М., 1956.	2
54.	Ерёмин Г. О специфике фагота и об особенностях обучения фаготов. Методика обучения игре на духовых инструментах. Очерки. Москва: Музыка, 1964 г.	2
55.	Кашапов М. Психология творческого мышления профессионала. М.: ПЕР СЭ, 2006.	1
56.	Любимов А. Бах после Баха // Проблемы стиля и интерпретации музыки барокко. Сб. научных трудов, М., МГК, 2001.	3
57.	Маслов Р.А. (сост.) Теория, методика и история исполнительства: Сб. трудов. Вып. 175 / Отв. ред. Р.А. Маслов. М., 2010 г.	3
58.	Меркулов А. Создавать собственные каденции // Как исполнять Моцарта. Сб. мат. М.: Классика XXI, 2004.	25
59.	Назайкинский Е. О музыкальном темпе. М., М. 1965.	11
60.	Незванов Б. К воспитанию внутреннего слуха // Советская музыка, 1980, №6.	3
61.	Попов В. История фагота // Музыкальные инструменты. М., 2008.	3
62.	Попов В. Фагот в музыкальной литературе XIX-XX веков // Музикование. 2013. № 4	2
63.	Прокофьев Г. Формирование музыканта-исполнителя. М., 1956.	4
64.	Раабен Л. О новом музыкальном мышлении XX века. Стилевые искания в музыке 70-80 годов. Сб. ст., Ростов н/Д: РГК, 1994.	4
65.	Раабен Л. Еще раз о неоклассицизме // История и современность: Сб. ст. Л.: Сов. композитор, 1981.	10
66.	Раабен Л.Н. Советский инструментальный концепт, 1968-1975. Л., 1976.	13
67.	Ручьевская Е. Стиль как система отношений // Сов. Музыка, 1984 № 4.	3
68.	Старчеус М. Музыкальная психология. М.:МГК, 1992.	7
69.	Терехин Р., Апатский В. Методика обучения игре на фаготе. М., 1988.	5
70.	Терехин Р., Рудаков Е. Вибратор на фаготе // Методика обучения игре на духовых инструментах. М., 1964. Вып. 1.	2
71.	Урусов А. Кларнет в творчестве Вебера // Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики. М.: 1979. Вып.45.	1
72.	Усов Ю. Воспитание исполнителей на духовых инструментах в Московской консерватории (1866-1916) // Методика обучения игре на духовых инструментах. Очерки. Вып. 2. Под ред. Ю.Усова. М., 1966.	6
73.	Усов Ю. Воспитание исполнителей на духовых инструментах в Московской консерватории (1916-1967) // Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 3. М., 1971.	4
74.	Федотов А., Плахоцкий В. О возможностях чистого интонирования при игре на духовых инструментах // Методика обучения игре на духовых инструментах (очерки). Вып. 1. М., 1964.	2
75.	Фейгин М. Индивидуальность ученика и искусство педагога. М., Музыка, 1975.	4
76.	Хазанов П. О способностях музыканта. О воспитании самостоятельности учащегося-музыканта. Музыкальная педагогика: Исполнительство. Сб. ст. М.: МГУКИ, 2000г. Вып. №5.	1
77.	Цыпин Г. Сценическое волнение и другие аспекты психологии	4

	исполнительской деятельности. М. Музыка, 2011 г.	
78.	Юргенсон П.Б. Гобой. М.: Музыка, 1973.	2
79.	Ягудин Ю. О развитии выразительного звука // Методика обучения на духовых инструментах, выпуск III, М., "Музыка", 1971.	4

7. Требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования)

Оценка качества освоения дисциплины ассистентом-стажёром включает:

- текущий контроль успеваемости – академические концерты, прослушивания;
- промежуточный контроль – экзамен, который проходит в форме академического концерта;
- итоговую (государственную итоговую) аттестацию выпускников – защита выпускной квалификационной работы, состоящей из двух отдельно оцениваемых частей: исполнения концертной программы в форме открытого публичного выступления и защиты реферата.

Итоговая (государственная итоговая) аттестация направлена на установление соответствия уровня профессиональной подготовки выпускников требованиям ФГОС.

При выполнении выпускной квалификационной работы обучающиеся должны показать результаты творческо-исполнительской работы, а также свою способность и умение, опираясь на полученные практические и теоретические навыки в области педагогической деятельности в высшей школе, самостоятельно решать на современном уровне задачи своей профессиональной деятельности, профессионально излагать специальную информацию, аргументировать и защищать свою точку зрения.

Аттестационные испытания, входящие в состав итоговой (государственной итоговой) аттестации, составляются в соответствии с требованиями основной образовательной программы, освоенной ассистентом-стажёром за время обучения.

Промежуточный контроль

Критерии оценки публичного представления творческой программы:

Компетенции формируются на всех этапах освоения ассистентом-стажером дисциплины «Специальный класс».

Компетенция	Результаты обучения	Шкала оценивания
– способность анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концептурно-исполнительской) (УК-3)	<p>знать: основные композиторские стили, обширный концертный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей, основные нотные издания концертного репертуара;</p> <p>уметь: анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов, раскрывать художественное содержание музыкального произведения, создавать собственную интерпретацию музыкального произведения, применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации в выпускаемой специальной</p>	<p>Отличный: 5.1., 5.2., 5.3., 5.4., 5.7.</p> <p>Хороший: 4.1., 4.2., 4.3., 4.4., 4.7.</p> <p>Удовлетворительный: 3.1., 3.2., 3.3., 3.5.</p> <p>Неудовлетворительный: 2.1., 2.2., 2.4.</p>

	<p>учебно-методической литературе по профилю подготовки и смежным вопросам;</p> <p>владеть: знаниями в области истории исполнительства на фортепиано, художественно-выразительными средствами (штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности), профессиональной терминологией</p>	
– способность аргументированно отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры (УК-4);	<p>знать: основные композиторские стили, обширный концертный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей, основные нотные издания концертного репертуара;</p> <p>уметь: анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов, раскрывать художественное содержание музыкального произведения, создавать собственную интерпретацию музыкального произведения, применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации в выпускаемой специальной учебно-методической литературе по профилю подготовки и смежным вопросам;</p> <p>владеть: знаниями в области истории исполнительства на специальном инструменте, художественно-выразительными средствами (штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности), профессиональной терминологией</p>	<p>Отличный: 5.1., 5.2., 5.3., 5.4., 5.7.</p> <p>Хороший: 4.1., 4.2., 4.3., 4.4., 4.7.</p> <p>Удовлетворительный: 3.1., 3.2., 3.3., 3.5.</p> <p>Неудовлетворительный: 2.1., 2.2., 2.4.</p>
– создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-6);	<p>Знать: основные композиторские и исполнительские стили; обширный концертный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей; основные нотные издания концертного репертуара;</p> <p>Уметь: раскрывать художественное содержание музыкального произведения, создавать собственную интерпретацию музыкального произведения</p> <p>Владеть: навыками поиска исполнительских решений, методологией анализа и оценки различных исполнительских интерпретаций</p>	<p>Отличный: 5.1., 5.2., 5.3., 5.4., 5.7.</p> <p>Хороший: 4.1., 4.2., 4.3., 4.4., 4.7.</p> <p>Удовлетворительный: 3.1., 3.2., 3.3., 3.5.</p> <p>Неудовлетворительный: 2.1., 2.2., 2.4.</p>
– осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности (ПК-7);	<p>Знать: обширный концертный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров, художественных направлений в области музыкально-инструментального исполнительства; основные композиторские и исполнительские стили; основные нотные издания концертного репертуара; особенности выступления с оркестром.</p> <p>Уметь: находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов, раскрывать художественное содержание музыкального произведения, создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; проводить предконцертную</p>	<p>Отличный: 5.1., 5.2., 5.3., 5.4., 5.5., 5.6., 5.7., 5.8., 5.9.</p> <p>Хороший: 4.1., 4.2., 4.3., 4.4., 4.5., 4.6., 4.7., 4.8., 4.9.</p> <p>Удовлетворительный: 3.1., 3.2., 3.3., 3.4., 3.5., 3.6., 3.7.</p>

	<p>акустическую репетиционную подготовку, в том числе с оркестром.</p> <p>Владеть: художественно-выразительными средствами (штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности) приемами психической саморегуляции, знаниями в области истории ансамблевого исполнительства</p>	<p>Неудовлетворительный: 2.1., 2.2., 2.3., 2.4., 2.6.</p>
– обладать знаниями закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки к публичному выступлению, студийной записи (ПК-8);	<p>Знать: основные нотные издания концертного репертуара, профессиональную терминологию, методы исполнительской работы над камерно-инструментальными / сольными концертными произведениями различных жанров и инструментальных составов.</p> <p>Уметь: анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, раскрывать художественное содержание музыкального произведения, создавать собственную интерпретацию музыкального произведения, самостоятельно изучать и готовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров; репетировать с оркестром.</p> <p>Владеть: методологией анализа и оценки различных исполнительских интерпретаций, способностью к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста, искусством публичного исполнения концертных программ</p>	<p>Отличный: 5.1., 5.2., 5.3., 5.4., 5.6., 5.7.</p> <p>Хороший: 4.1., 4.2., 4.3., 4.4., 4.6., 4.7.</p> <p>Удовлетворительный: 3.1., 3.2., 3.3., 3.4.</p> <p>Неудовлетворительный: 2.1., 2.2., 2.3., 2.4., 2.6</p>
– быть мобильным в освоении разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям репертуара (ПК-9);	<p>Знать: обширный камерно-ансамблевый / сольно-концертный репертуар, включающий произведения, написанные для различных инструментальных составов с сопровождением оркестра.</p> <p>Уметь: самостоятельно изучать и готовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров, применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации в выпускаемой специальной учебно-методической литературе по профилю подготовки и смежным вопросам;</p> <p>Владеть: навыками самостоятельной подготовки к концертному исполнению музыкальных произведений различных стилей и жанров, навыками поиска исполнительских решений</p>	<p>Отличный: 5.1., 5.2., 5.3., 5.4., 5.6., 5.7.</p> <p>Хороший: 4.1., 4.2., 4.4., 4.6., 4.7.</p> <p>Удовлетворительный: 3.1., 3.2., 3.4.</p> <p>Неудовлетворительный: 2.1., 2.2., 2.4.</p>
– показывать свою исполнительскую работу на различных сценических площадках (ПК-10);	<p>Знать: обширный ансамблевый / сольно-концертный репертуар, формы представления общественности в концертном исполнении результатов своей творческо-исполнительской деятельности</p> <p>Уметь: на профессиональном, высокохудожественном уровне донести содержание исполняемого музыкального произведения до слушательской аудитории</p> <p>Владеть: искусством публичного исполнения концертных программ, состоящих из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох; музыкально-акустическими знаниями</p>	<p>Отличный: 5.4., 5.5., 5.8, 5.9.</p> <p>Хороший: 4.4., 4.54.8., 4.9.</p> <p>Удовлетворительный: 3.3., 3.6., 3.7.</p> <p>Неудовлетворительный: 2.5., 2.6.</p>

Оценка «5» (отлично) ставится, если ассистент-стажер сумел продемонстрировать:

- 5.1. Способность к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста
- 5.2. Понимание на глубоком высокохудожественном уровне стиля, содержания и формы исполняемого произведения
- 5.3. Способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения
- 5.4. Высокоразвитая зрелость музыкального мышления
- 5.5. Сценическую свободу и артистический темперамент
- 5.6. Владение художественно-выразительными средствами (штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности), понимание закономерностей агогики
- 5.7. Владение знаниями в области истории камерно-ансамблевого/ сольно-концертного исполнительства
- 5.8. Владение навыками поиска исполнительских решений, приемами психической саморегуляции
- 5.9. Свободное владение музыкально-акустическими знаниями
- 5.10. Активное участия в различных просветительских проектах, направленных на популяризацию музыкального искусства
- 5.11. Свободное владение навыками эффективного использования информационных технологий

Оценка «4» (хорошо) ставится, если ассистент-стажер сумел продемонстрировать:

- 4.1. Точность прочтения авторского (редакторского) нотного текста
- 4.2. Понимание на достаточном уровне стиля, содержания и формы исполняемого произведения
- 4.3. Убедительность интерпретации
- 4.4. Развитая зрелость музыкального мышления
- 4.5. Волевые качества
- 4.6. Владение разнообразными приёмами звукоизвлечения и педализации (для пианистов), их соответствие стилю, содержанию и форме произведения, акустике зала, особенностям инструмента
- 4.7. Владение знаниями в области истории камерно-ансамблевого/ сольно-концертного исполнительства
- 4.8. Владение навыками поиска исполнительских решений, приемами психической саморегуляции
- 4.9. Владение музыкально-акустическими знаниями
- 4.10. Участия в различных просветительских проектах, направленных на популяризацию музыкального искусства
- 4.11. Знание навыков эффективного использования информационных технологий

Оценка «3» (удовлетворительно) ставится, если ассистент-стажер продемонстрировал:

- 3.1. Недочеты в интерпретации авторского (редакторского) нотного текста
- 3.2. Недостаточно глубокое понимание стиля, содержания и формы исполняемого произведения
- 3.3. Недостаточно высокий уровень музыкального мышления
- 3.4. Владение однообразными приёмами звукоизвлечения и педализации (для пианистов), недостаточное их соответствие стилю, содержанию и форме произведения, акустике зала, особенностям инструмента
- 3.5. Технические погрешности и стилистические неточности, недостаточные знание исполнительских традиций
- 3.6. Отсутствие сценической свободы

- 3.7. Недостаточное владение музыкально-акустическими знаниями
- 3.8. Пассивное участие в различных просветительских проектах, направленных на популяризацию музыкального искусства
- 3.9. Недостаточное владение навыками эффективного использования информационных технологий

Оценка «2» (неудовлетворительно) ставится, если ассистент-стажер продемонстрировал:

- 2.1. Существенные недочеты в интерпретации авторского (редакторского) нотного текста
- 2.2. Отсутствие понимание стиля, содержания и формы исполняемого произведения
- 2.3. Владение однообразными приёмами звукоизвлечения и педализации (для пианистов), их несоответствие стилю, содержанию и форме произведения, акустике зала, особенностям инструмента
- 2.4. Значительные технические погрешности и стилистические неточности, незнание исполнительских традиций
- 2.5. Отсутствие сценической свободы и волевых качеств
- 2.6. Отсутствие музыкально-акустических знаний
- 2.7. Безучастное отношение к просветительским проектам, направленным на популяризацию музыкального искусства
- 2.8. Отсутствие навыков эффективного использования информационных технологий

Примерные варианты программ сольного концерта ассистента-стажера

Флейта

Программа №1

- Иоганн Себастиан Бах – Партита для флейты соло ля минор
Вольфганг Амадей Моцарт – Рондо соль мажор (пер. Рондо для скрипки и клавира Н.И.Платонова)
Фридрих Куллау – Дивертисмент для флейты и фортепиано №6
Джулио Бричальди – Фантазия на темы оперы Дж.Верди «Травиата»
Клод Дебюсси – Прелюдия «Послеполуденный отдых фавна»
Тоши Ишиянаги – «In a Living Memory» для флейты соло
Сергей Прокофьев – Соната для флейты и фортепиано ре мажор, Op.94

Программа №2

- Карл Филипп Эммануил Бах – Соната для флейты соло ля минор
Франц Шуберт – Интродукция и вариации на тему «Засохшие цветы» Op.160
Жюль Демерссман – Большая ария с вариациями
Альбер Руссель – Сюита «Игроки на флейте» Op.27
Пауль Хиндемит – Соната для флейты и фортепиано (1936)
Лоуэлл Либерман – Соната для флейты и фортепиано Op.23

Программа №3

- Георг Филипп Телеман – Фантазия для флейты соло №12
Поль Таффанель – Фантазия на темы оперы Вебера «Вольный стрелок»
Владимир Цыбин – Концертное Аллегро №2
Франсис Пулленк – Соната для флейты и фортепиано
Богуслав Мартину – Дивертисмент для флейты и фортепиано
Андре Жоливе – «Песнь Линоса»

Гобой

Программа №1

И.С.Бах – Соната соль минор для гобоя и basso continuo
И.В.Калливода – Салонная пьеса для гобоя и фортепиано
А.Эшпай – Концерт для гобоя с оркестром
Л.Берио – Sequentia VII для гобоя соло

Программа №2

А.Вивальди – Соната до минор для гобоя и basso continuo
А.Паскулли – Большой концерт на темы из оперы Г.Доницетти "Фаворитка"
А.Рубцов – Концерт для гобоя с оркестром
Б.Бриттен – "Шесть Метаморфоз по Овидию" для гобоя соло

Программа №3

Г.Ф. Телеман – Соната соль минор для гобоя и basso continuo
А. Понкьелли – Капричио для гобоя и фортепиано
Р. Штраус – Концерт для гобоя с оркестром
А. Дорати – Пять пьес для гобоя соло

Кларнет

Программа №1

В.А.Моцарт – Концерт для кларнета Ля-мажор, K622
Дж.Россини – Интродукция, тема и вариации для кларнета с оркестром
Л.Бернстайн – Соната для кларнета и фортепиано
К.Нильсен – Концерт для кларнета оп.57
К.Штокхаузен – «In freundshaft» для кларнета соло

Программа №2

Ф.Девьен – Соната для кларнета №1
Р.Шуман – Три пьесы-фантазии для кларнета и фортепиано, оп.73
Г.Финци – Пять багателей для кларнета и фортепиано
Ж.Франсе – Концерт для кларнета
Э.Денисов – Соната для кларнета соло

Программа №3

Ф.Девьен – Соната для кларнета №2
Л.Шпор – Концерт для кларнета №1 до-минор оп.26
К.Дебюсси – Рапсодия для кларнета с оркестром
Л.Книппер – Концерт для кларнета с оркестром
Ф.Донатони – «Клер» для кларнета соло

Фагот

Программа №1

И. Х. Бах – Концерт для фагота с оркестром B-dur T288/1
М. Арнольд – Фантазия для фагота и фортепиано, оп. 86
Э. Денисов – Соната для фагота соло
К. Сен-Санс – Соната для фагота и фортепиано, оп. 168

Программа №2

А. Вивальди – Концерт для фагота с оркестром e-moll, RV 484
М. Бич – Концертино для фагота с оркестром
Ю. Каспаров – Соната Infernale для фагота соло

П. Хиндемит – Соната для фагота и фортепиано

Программа №3

И. Н. Гуммель – Концерт для фагота с оркестром F-dur, S63/WOO23

М. Вайнберг – Соната для фагота соло, оп. 133

Э. Вилла – Лобос – Танец семи нот для фагота с оркестром

Р. М. Глиэр – Экспромт, оп.35 №9

8. Информационные технологии, программное обеспечение, информационные справочные системы

Программное обеспечение

1. Internet Explorer или другие браузеры
2. Программное обеспечение для организации удаленного обучения (система Moodle)
3. Электронно-библиотечная система «Лань»
<http://www.taneevlibrary.ru/muzresursy/elektronnye-resursy-biblioteki/elektronno-bibliotechnaya-sistema-lan/>
4. Доступ к учебно-методической и научной информации обеспечен на сайте Научной Музыкальной Библиотеки им. С.И. Танеева (НМБТ) МГК им. П.И. Чайковского
<http://www.taneevlibrary.ru/>
5. Поисковые системы, www.yandex.ru, www.google.com и др.
6. Официальный сайт Консерватории <http://www.mosconsv.ru>

Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронно-библиотечной системе «Лань» и к электронной информационно-образовательной среде организации (Moodle).

Электронно-библиотечная система и электронная информационно-образовательная среда обеспечивает возможность доступа обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети "Интернет", как на территории организации, так и вне ее.

Электронная информационно-образовательная среда организации обеспечивает: доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин (модулей), практик, к изданиям электронных библиотечных систем и электронным образовательным ресурсам, указанным в рабочих программах; фиксацию хода образовательного процесса, результатов промежуточной аттестации и результатов освоения основной образовательной программы; формирование электронного портфолио обучающегося, в том числе сохранение работ обучающегося, рецензий и оценок на эти работы со стороны любых участников образовательного процесса; взаимодействие между участниками образовательного процесса, в том числе синхронное и (или) асинхронное взаимодействие посредством сети "Интернет".

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Ежедневная самостоятельная работа ассистента-стажера является основой успешного освоения им дисциплины и неотъемлемой частью развития профессиональных навыков.

В процессе самостоятельной работы ассистентам-стажерам рекомендуется:

- Соблюдение указаний преподавателей, данных ими во время индивидуальных занятий с ассистентом-стажером;
- Активное использование учебно-методических пособий, профильных изданий, авторитетных информационных Интернет-ресурсов.

- Изучение исторических, культурных, стилистических, биографических и других аспектов, касающихся замысла и создания исполняемых сочинений, жизни и творчества композиторов.
- Анализ партитуры или клавира во время работы над индивидуальной партией, являющейся частью общей музыкальной ткани.
- Знакомство с интерпретациями авторитетных исполнителей и анализ этих интерпретаций.
- Использование во время занятий, репетиций и публичных выступлений устройств аудио- и видеозаписи для дальнейшего прослушивания записей с целью самоанализа.
- Расширение эмоционально-образной сферы путем знакомства с выдающимися образцами мировой культуры.

10. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Организация должна располагать материально-технической базой, соответствующей действующим противопожарным правилам и нормам и обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической работы обучающихся, предусмотренной учебным планом.

Самостоятельная работа ассистентов-стажеров должна сопровождаться необходимым методическим обеспечением. Каждый ассистент-стажер должен быть обеспечен доступом к библиотечному фонду, который должен быть укомплектован нотами, печатными и/или электронными изданиями основной учебной литературы по дисциплинам «Специальный класс».

Учебное заведение должно располагать материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов занятий по данной дисциплине, как аудиторных индивидуальных, так и самостоятельных занятий, а также репетиционной работы.

Минимально необходимый для реализации данной дисциплины ассистентуры-стажировки перечень учебных аудиторий включает в себя в обязательном порядке концертный зал (достаточный для концертных выступлений солистов с симфоническим оркестром и / или концертмейстером, с необходимым количеством пультов и со звукотехническим оборудованием), малый концертный зал с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием, помещения с акустикой, подходящей для занятий на специальном инструменте, учебные аудитории для индивидуальных занятий и проведения открытых уроков, онлайн-конференций, оборудованные специальной аппаратурой для аудио-трансляцией, библиотеку, читальный зал, помещения, соответствующие виду подготовки ассистентов-стажеров, для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека, просмотровый видеозал);

Учебные аудитории для индивидуальных занятий должны иметь площадь не менее 11 кв.м.

В учебном заведении должны быть обеспечены условия для содержания и профилактического обслуживания учебного оборудования, в том числе для ремонта музыкальных инструментов.